



# 響友

江の川高等学校  
吹奏楽部 会報

2007. 7. 25  
Vol. 34

## Gonokawa High School Symphonic Band 高文連発表会に出場しました！

■日時 7月10日(火) ■会場 大田市民会館大ホール

■演奏曲 ◎「セレモニアルマーチ」 作曲：坂井貴祐  
◎パレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 より 夜明け 全員の踊り  
作曲：ラヴェル 編曲：八田泰一

## フレコンクールに出場しました！

■日時 7月16日(月) ■会場 石央文化ホール

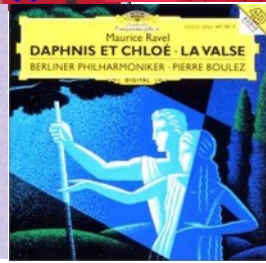
■演奏曲 **Aの部出場メンバー**  
◎課題曲 IV マーチ「ブルースカイ」 作曲：高木登古  
◎パレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 より 夜明け 全員の踊り  
作曲：ラヴェル 編曲：八田泰一

**Bの部出場メンバー**  
◎課題曲 IV マーチ「ブルースカイ」 作曲：高木登古  
◎喜歌劇「微笑みの国」 セレクション 作曲：レハール

演奏で舞台に立つ回数をこなしていくことで、部員のみなさんも一步一步着実にレベルアップしてきています。本番の島根県コンクールが楽しみです・・・

## Photography





- ダフニスとクロエ (ロンゴス) (Ποιμένας κατὰ Δάφνιν, καὶ Χλόην, もしくは Δάφνις καὶ Χλόη 英語表記では Daphnis and Chloe) は、2世紀末から3世紀初め頃の古代ギリシアで書かれた恋愛物語。ロンゴス (Λόγγος 英語表記では Longus, 生没年不詳) 作と伝えられている。『ダフニスとクロエ』(Daphnis et Chloé) は、モーリス・ラヴェルが作曲したバレエ音楽および同名の組曲。バレエ音楽は、ロンゴスの『ダフニスとクロエ』をもとにした全3場から成る作品で、ロシア・バレエ団により1912年にパリのシャトレ劇場にて初演された。組曲は、ラヴェル自身がバレエ音楽から一部分を抜粋したものであり、第1組曲 (1911年初演) と第2組曲 (1913年初演) が作られた。アマチュアオーケストラ等の関係者やクラシックファンの間ではダフクロという略称で親しまれており、『ボレロ』『スペイン狂詩曲』と並んでラヴェルの管弦楽曲の主要なレパートリーとして認知されている。
1. バレエ音楽「ダフニスとクロエ」(全曲) 第1部: :序奏と宗教的踊り。若者たちはニンフの祭壇へ祈りを捧げる。
  2. 宗教的踊り。ダフニスとクロエの登場。
  3. 全員の踊り。若い娘たちが踊りながらダフニスを取り囲む。
  4. ドルコンがクロエに近づく。
  5. ドルコンに嫉妬するダフニス。ドルコンとダフニスは踊りで勝負をつけることにする。褒美はクロエのキスである。
  6. ドルコンのグロテスクな踊り。
  7. ダフニスの軽やかで優美な踊り。
  8. ダフニスは勝利し、クロエとかく抱擁する。
  9. リセイオン登場。ダフニスを誘惑するリセイオンのヴェールの踊り。
  10. 海賊たちの襲来。クロエは海賊たちにさらわれ、絶望するダフニス。
  11. 夜想曲。3人のニンフたちがパンの神の加護を祈る。ダフニスも神にクロエの無事を懇請する。
  12. バレエ音楽「ダフニスとクロエ」(全曲) 第2部: :間奏曲
  13. 海賊たちの戦いの踊り。
  14. プリュエックスはクロエに1曲踊ることを命じる。
  15. クロエの哀願の踊り。
  16. パンの神が現れる。海賊たちは恐怖にかられて逃げまどい、光輝く月桂冠をかぶったクロエは一人じっと佇む。
  17. バレエ音楽「ダフニスとクロエ」(全曲) 第3部: :夜明け。ダフニスはニンフの洞窟の前に身を横たえている。
  18. 再会を喜ぶダフニスとクロエ。
  19. 羊飼いのラモンが、パンの神がクロエを救ったのも、その昔ニンフのシランクスに恋をした思い出のためだ、と語る。ダフニスとクロエは、パンとシランクスを真似て踊ることになる。
  20. 無言劇。パンとなったダフニスは、葦で笛を作って憂いを帯びた曲を吹き、クロエ扮するシランクスに愛を告白する。
  21. 2人の恋人は抱擁し、祭壇の前にひざまずく。
  22. パッカスの巫女のいであちがした若い娘たちが登場し、全員で恋人達の勝利を祝って賑やかに踊る。
  23. 全員の踊り。若い男たちが登場し、娘で恋人達の勝利を祝って賑やかに踊る。
  24. ピアノ協奏曲。ト長調: : I. Allegro assai
  25. II. Adagio
  26. III. Presto