GonokawaHighSchoolSymphonicBand

西部地区吹奏楽祭に出場しました！

■ 日　　時　6月9日（土）10：00～16：30

■ 会　　場　悠邑ふるさと会館（邑智郡川本町）

■ 演 奏 曲　◎課題曲 Ⅳ マーチ「ブルースカイ」　作曲：高木登古

◎「サタデーナイト」

今回はまだ自由曲は披露しませんでした（手の内を晒す事はできませんからねっ！）。それに”祭り”ですからノリノリのサタデーナイトの方が合っているかという事で・・・

高木登古さんのプロフィール：1969 年東京都府中市生まれ。都立永山高等学校卒業。吹奏楽部入部後は打楽器と学生指揮を担当。吹奏楽全般を馬場正英氏に師事。現東京ミュージック＆メディアアーツ尚美卒業。高崎市在住。

ホームページアドレス　http://www18.ocn.ne.jp/~q3542

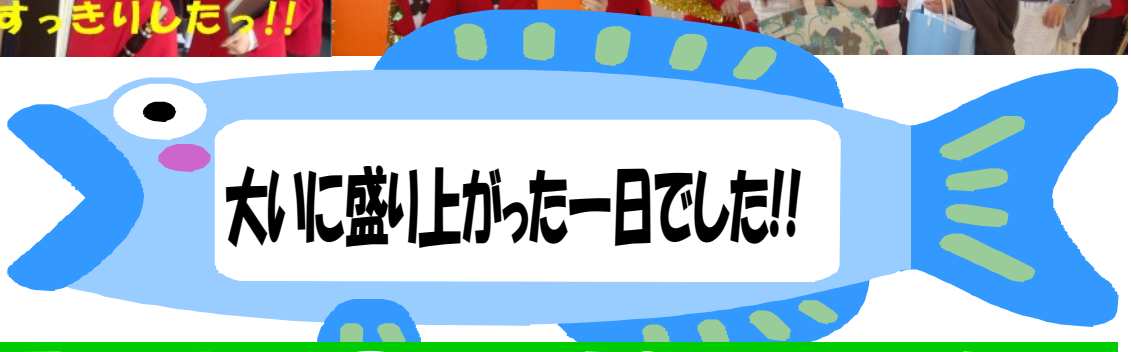
主な作品：東京民謡の主題による「祭りの情景」、その他、管弦楽曲からの吹奏楽編曲がある。

●楽曲について

高校 3 年生・夏。高校生活最後のコンクール練習が始まり、課題曲は松尾善雄氏のマーチ「ハロー！サンシャイン」に決定！高校のホール練習にも来てアドバイスを頂いたのを覚えています。自分も「こんな素敵なマーチが書けたらいいなぁ…」と淡い思いを描きました。この頃から独学ではありますが、作曲を始めました。（ポップスっぽい感じのものですが）実はこのマーチ、10 年前にアウトラインは出来上がっていました。松尾氏の書いたマーチ形式に、自分の好きなコード進行の響きから（G 以降はメロディー先行）当時、ポップス界で最前線を走っていた小室哲哉氏主催による通信教育講座を受けてメロディーを紡ぎ出したのを覚えています。そのままの勢いで課題曲に応募するも、ツメの甘さが目立つ、独りよがりのスコアをそのまま公募に出して、当然の如く第一次落選。しばらくの間、お蔵入りをしておりました。そして月日が流れ 2005 年。しばらくはオーケストラからの吹奏楽編曲を続けてきてもう少しマシなオーケストレーションが描けるかなぁ…と昨年より修正に修正を積み重ねてきました。ピアノの弾けない小生にとって、簡略化したピアノスコアが中々書けませんでしが…なんとか一次に入り、入選の通知を頂きました。「課題曲作曲者各位」という所に松尾氏と同じく、小生の名前が載っているのが夢のようでした。マーチを作曲したいという気持ちから足掛け 19 年。このような形で世に送り出すことが出来てとても嬉しいかぎりです。今まで様々な部分でお世話になった方々に感謝します。（社団法人　全日本吹奏楽連盟会報　「すいそうがく」2006.10　Ｎｏ．173　より転載）

Photography

演奏を終えて・・・・・



To Be Continued・・